সংস্কৃত শিক্ষা: দ্বিতীয় ভাগ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Open Knowledge Foundation Network, India : Open Education Project

Help spreading the light of education. Use and share our books. It is FREE. Educate a child. Educate the economically challenged.

Share and spread the word! Show your support for the cause of Openness of Knowledge.
facebook: https://www.facebook.com/OKFN.India
twitter: https://twitter.com/OKFNIndia
Website: http://in.okfn.org/

দ্বিতীয় ভাগ সন্ধিসংকেত *

১	২
ক + অ = কা	ক + ই = কে
ক + আ = কা	ক+ ঈ = কে
কা + অ = কা	কা + ই = কে
কা + আ = কা	কা + ঈ = কে

৩	৪
ক + এ = কৈ	
ক + ঐ = কৈ	কি + আ = ক্যা
কা + এ = কৈ	কী + আ = ক্যা
কা + ঐ = কৈ	

৫	৬
কৃ + আ = ক্রা	কে + উ = কউ
	কে + এ = কএ

৭	৮
কৌ + অ = কাব	কৌ + উ = কাবু
	কৌ + এ = কাবে

৯। অকারের পূর্ব্বে বিসর্গযুক্ত অকার বিসর্গ ত্যাগ করিয়া ওকার হয় এবং পরবর্ত্তী অ লোপ হয়। সেই লুপ্ত অকারের নিম্নলিখিত চিহ্নটি

থাকে মাত্র; ইহার কোনো উচ্চারণ নাই। হ।

কঃ + অ = কোহ

কঃ + অত্র = কোহত্র(উচ্চারণ, কোত্র)

*এই গ্রন্থে যে-সকল সন্ধি ব্যবহৃত হইয়াছে তাহারই সংকেত লিখিত হইল। এগুলি মুখস্থ করিবার জন্য নহে। পরবর্ত্তী পাঠসমূহে যেখানে কোনও সন্ধি আসিবে অথবা পাঠচর্চ্চায় যেখানে কোনও সন্ধির আবশ্যক হইবে এই-সকল এক দুই তিন চিহ্নিত সংকেতের সহিত ছাত্রগণ মিলাইয়া লইবে।

১০। অ ব্যতীত অন্য সমস্ত স্বরবর্ণের পূর্বে বিসর্গযুক্ত আকারের বিসর্গ লোপ হয়।

কঃ + আ = কআ কঃ + ই = কই

কঃ + উ = কউ কঃ + ঋ = কঋ

১১। আ ব্যতীত অন্য সমস্ত স্বরবর্ণের পূর্ব্বে বিসর্গযুক্ত আকার তাহার বিসর্গ ত্যাগ করে।

কাঃ + অ = কাঅ কাঃ + ই = কাই

কাঃ + উ = কাউ ইত্যাদি।

১২। নিম্নলিখিত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্বে বিসর্গযুক্ত অকার বিসর্গ ত্যাগ করিয়া ওকার হইয়া যায়।

গ , ঘ

জ , ঝ

ড , ঢ

দ , ধ , ন

ব , ভ , ম

য , র , ল , ব , হ

কঃ + গ = কোগ কঃ + জ = কোজ

কঃ + ন = কোন ইত্যাদি।

১৩ । নিম্নলিখিত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্বে বিসর্গযুক্ত আকার তাহার বিসর্গ ত্যাগ করে ।

গ , ঘ

জ , ঝ

ড , ঢ

দ , ধ , ন

ব , ভ , ম

য , র , ল , ব , হ

কাঃ + গ = কাগ

কাঃ + জ = কাজ ইত্যাদি ।

১৪ । বিসর্গ যখন ই , ঈ , উ , ঊ , ঋ , এ , ঐ , ও , ঔ স্বরবর্ণের সহিত যুক্ত থাকে তখন তাহা পরবর্ত্তী

স্বরবর্ণ মাত্রেরই সহিত র্ আকারে যুক্ত হয় ।

কিঃ + অ = কির কিঃ + আ = কিরা

কুঃ + ই = কুরি কুঃ + উ = কুরু

কীঃ +এ = কীরে ইত্যাদি

১৫ । বিসর্গ যখন ই , ঈ , উ , ঊ , ঋ , এ , ঐ , ও , ঔ স্বরবর্ণের সহিত যুক্ত থাকে তখন তাহা পরবর্ত্তী

নিম্নলিখিত ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত রেফ্ আকারে যুক্ত হয় ।

গ , ঘ

জ , ঝ

ড , ঢ

দ , ধ , ন

ব , ভ , ম

য , র , ল , ব , হ

কিঃ + গ = কির্গ কীঃ + ঘ = কীর্ঘ

কুঃ + জ = কুর্জ কূঃ + ঝ = কূর্ঝ

কেঃ + ড = কের্ড কোঃ + ঢ = কোর্ঢ ইত্যাদি।

১৬ । বিসর্গ , পরবর্ত্তী চ ও ছ-য়ের সহিত শ্ রূপে যুক্ত হয় ।

কঃ + চ = কশ্চ কঃ + ছ = কশ্ছ

১৭ । বিসর্গ , পরবর্ত্তী ট ও ঠ-য়ের সহিত ষ্ রূপে যুক্ত হয় ।

কঃ + ট = কষ্ট কঃ + ঠ = কষ্ঠ

১৮ । বিসর্গ , পরবর্ত্তী ত ও থ-য়ের সহিত স্ রূপে যুক্ত হয় ।

কঃ + ত = কস্ত কঃ + থ = কস্থ

১৯ । স্বরবর্ণের পর ছ আসিলে সেই ছ-য়ের সহিত চ যুক্ত হয় ।

ক + ছ = কচ্ছ কি + ছ = কিচ্ছ

কু + ছ = কুচ্ছ ইত্যাদি ।

২০ । ত্-য়ের পর কোনোস্বরবর্ণ থাকিলে তাহা দ হইয়া সেইস্বরবর্ণের সহিত যুক্ত হয়।

কত্ + অ = কদ কত + ই = কদি

কত্ + এ = কদে

২১ । ত্-য়ের পর ন আসিলে উভয়ে মিলিয়ে ন্ন হয় ।

কত্ + ন = কন্ন

২২ । ত্-য়ের পর চ আসিলে উভয়ে মিলিয়া চ্চ হয় ।

কত্ + চ = কচ্চ

প্রথম পাঠ

প্রত্যেক পাঠে যে সকল নূতন শব্দ ব্যবহার হইবে তাহাদের বিভক্তিপ্রকরণ পূর্ব্ব-শিক্ষিত কোন্ কোন্ শব্দের অনুরূপ তাহা শিক্ষক বলিয়া দিবেন। এতদর্থে প্রথম ভাগের নিম্নলিখিত শব্দগুলিকে আদর্শ- স্বরূপে প্রয়োগ করিতে পারেন।

বটঃ, গিরিঃ, প্রহরী, তরুঃ, ফলং, লতা, নদীঃ, ধেনুঃ, বধূঃ

যে পদে যে সন্ধির ব্যবহার হইয়াছে অথবা আবশ্যক হইবে, সেই সন্ধিসংকেতের সংখ্যা তৎপার্শ্বে বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে লিখিত থাকিবে; ছাত্রগণ তাহা মিলাইয়া লইয়া সন্ধি করিবে।

নিদাঘকালঃ	গ্রীষ্মকাল
তড়াগঃ	পুষ্করিণী
আতপঃ	রৌদ্র
পরিক্ষীণ	ক্ষয়প্রাপ্ত
পাংশুঃ	ধূলি
সরস্তীরং	সরোবরের তীর
কুরঙ্গঃ	হরিণ

–

নিদাঘকালঃ সমুপাগতঃ। প্রচণ্ডঃ সূর্য্যো ভাতি(১২)। তপ্তোবার্য্যুবাতি(১২, ১৫)। কূপস্তড়াগশ্চ শুষ্যতি (১৮, ১৬)। দিবসঃ প্রখরাতপো ভবতি (১২)। গাত্রং দহতি। পিঞ্জরে শুকো ন জল্পতি(১২)।* নদী পরিক্ষীণা শোভতে। শুষ্কং পত্রং পততি। পাংশুরুদ্‌গচ্ছতি গগনে (১৪)। বকুলশ্চম্পকশ্চ বিকশতি (১৬)। সরস্তীরে মৃগশ্চরতি (১৬)। শ্রান্তো গৌঃ শব্দায়তে(১২)। শুষ্কা শাখা কম্পতে পবনাহতা। ক্ষুধিতঃ পান্থঃ পচতি তরুতলে। ছায়ান্বেষী+ কুরঙ্গো ধাবতি(১২)। পাঠাগারে পঠতিচ্ছাত্রঃ (১৯)।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

খ। বিশেষ্য, বিশেষণ ও ক্রিয়ানির্ব্বাচন করো।

গ। পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ পৃথক্ করো।

ঘ। যে ক্রিয়াগুলি তি-অন্ত এবং যেগুলি তে-অন্ত তাহাদিগকে পৃথক্ করো।

ঙ। নিদাঘকালঃ সমুপাগতঃ, কূপস্তড়াগঃ, দিবসঃ প্রখরাতপঃ, পিঞ্জরঃ, নদী পরিক্ষীণা, পাংশুঃ, বকুলশ্চম্পকঃ, সরস্তীরং, তরুতলং, ছায়ান্বেষী কুরঙ্গঃ, পাঠাগারঃ, ছাত্রঃ, এই কয়েকটি পদকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

চ। প্রচণ্ড, তপ্ত, সমুপাগত, প্রখরাতপ, পরিক্ষীণ, শুষ্ক, শ্রান্ত, বিশেষণ শব্দগুলিকে যথাক্রমে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গরূপে একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

ছ। নিম্নলিখিত শব্দগুলি যদি সংযুক্ত না হইত তবে বাংলায় তাহা কিরূপে লিখিত হইত।——

নিদাঘকাল, পবনাহত, তরুতল, পাঠাগার, ছায়ান্বেষী, প্রখরাতপ।

উত্তর। নিদাঘ-নামক কাল। পবনের দ্বারা আহত। তরুর তল। পাঠের আগার। ছায়ার অন্বেষী।

প্রখর যাহার আতপ।

*যে-সকল শব্দে সপ্তমী বিভক্তি অবিকল বাংলার অনুরূপ, সেই-সকল শব্দেই সপ্তমী বিভক্তি ব্যবহার করা হইয়াছে অতএব ইহা বুঝিতে ছাত্রদের কষ্ট হইবে না।

+ ছায়ান্বেষী বিশেষণ শব্দটি প্রহরী শব্দের ন্যায়।

পাঠচর্চা ২

ক। সংস্কৃত করো—

১। গগনে তারকা প্রকাশ পাইতেছে।

২। তরুশিখরে বিহগ চরিতেছে (১৬)।

৩। কাননে তরু কাঁপিতেছে।

৪। গোষ্ঠে ধেনু শব্দ করিতেছে।

৫। প্রাঙ্গণে বধূ বকিতেছে (১৫)।

৬। পিত্রালয়ে কন্যা পাক করিতেছে। (পিতৃ + আলয় ৪)

৭। তরুমূলে লতা শোভা পাইতেছে।

৮। জলে মীন সন্তরণ করিতেছে।

৯। তড়াগে জল শুকাইতেছে।

১০। বনে মহিষ ছুটিতেছে (১২)।

১১। শুষ্ক পত্র উড়িতেছে।

১২। বিকশিত পুষ্প ভূতলে পড়িতেছে।

খ। তরুশিখরঃ, কাননং, গোষ্ঠঃ, প্রাঙ্গণং, পিত্রালয়ঃ, তরুমূলং, তড়াগঃ, মহিষঃ, ভূতলং, এই কয়েকটি শব্দকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

গ। নিম্নলিখিত শব্দগুলি যদি সংযুক্ত না হইত তবে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত?—

তরুশিখর, পিত্রালয়, তরুমূল।

পাঠচর্চা ৩

ক। সংস্কৃত করো––

১। জাগরিত ধেনু এবং ক্ষুধিত কুরঙ্গ চলিতেছে (১২)*।

২। স্বচ্ছ জল এবং শ্বেত কমল শোভা পাইতেছে।

৩। ভীত কন্যা এবং দাসী কাঁপিতেছে।

৪। সতর্ক প্রহরী এবং ক্রোধন সৈনিক ছুটিতেছে।

৫। সুগন্ধ চম্পক এবং বকুল ফুটিতেছে (১২)।

৬। কম্পিত বট এবং অশ্বত্থ শব্দ করিতেছে (১২, ৯)।

৭। নবীন বধূ এবং দুষ্ট শিশু বকিতেছে (১৫)।

৮। ম্লান তারকা এবং বুধগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে।

* বিসর্গের সহিত চ যুক্ত হইলে শ্চ হয় স্মরণ রাখিতে হইবে।

৯। পলায়িত ছাত্র এবং ভৃত্য পাক করিতেছে (১৬, ১১)।

খ। ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া উল্লিখিত পদগুলিকে দ্বিবচন ও বহুবচন রূপে সংস্কৃত করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য।

দ্বিবচনে ৬ (৭)

বহুবচনে ১ (১৩)

৩ (১৩)

৬ (১৩)

৭ (১৩, ১২)

৮ (১৮,১৩)

৯ (১৬, ১৩)

গ। উল্লিখিত পদগুলির বিশেষ্য বিশেষণ একত্র সংযুক্ত করিয়া সংস্কৃত করো।বিশেষ্য বিশেষণ একত্র সংযুক্ত হইলে বিশেষণের কোনোরূপ বিভক্তি হয় না।

দ্বিতীয় পাঠ

কিং উদ্‌গচ্ছতি?

বিহগ উদ্‌গচ্ছত্যাকাশে (১০, ৪)।

বিদ্যাভাবে কিং ভবতি? (বিদ্যা + অভাব)

বিদ্যাভাবে মূর্খো ভবতি নরঃ(১২)।

কস্য শুকঃ শোভতে পিঞ্জরে?

তবৈব শুকঃ শোভতে পিঞ্জরে(৩)।

তব পুত্রঃ পঠতি কিং ন বা?

মম পুত্রো ন পঠতি(২২)।

কস্য ধনং ব্যর্থং ভবতি?

যো ন দদাতি তস্যৈব ধনং ব্যর্থং ভবতি(১২, ৩)।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

খ। আকাশঃ, বিদ্যা, অভাবঃ, মূর্খঃ, নরঃ, পিঞ্জরং, পুত্রঃ, ধনং, শব্দগুলিকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

এবং "ব্যর্থ" বিশেষণটিকে যথাক্রমে পুংলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গরূপে একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

পাঠচর্চা ২

সংস্কৃত করো——

১। কে যাইতেছে (১২)?

২। আমার গুরু যাইতেছেন (১৫)।

৩। যে পড়িতেছে সে কে?*

৪। যে পড়িতেছে সে আমারই বন্ধু (৩)।

৫। কে শব্দ করিতেছে?

৬। চঞ্চল শুক শব্দ করিতেছে।

৭। কাহার ধেনু চরিতেছে (১৬)।

৮। আমার কপিল ধেনু চরিতেছে (১৬)।

৯। কে তাহার পুত্র (১৮)?

১০। যে পাক করিতেছে সেই তাহার পুত্র।

১১। কাহার স্বচ্ছ শীতল জলাশয় শোভা পাইতেছে(১২)?

১২। তোমারই স্বচ্ছ শীতল জলাশয় শোভা পাইতেছে(৩, ১২)।

কণ্ঠস্থ করো——

দূরতঃ শোভতে মূর্খো লম্বমানপটাবৃতঃ।

তাবচ্চ শোভতে মূর্খো যাবত্ কিঞ্চিন্ন ভাষতে।

(১২, ১, ২২, ২১)

দূরতঃ	দূর হইতে
পটাবৃতঃ	বস্ত্রাবৃত
তাবত্	সেই পর্যন্ত
যাবত্	যে পর্যন্ত
ন ভাষতে	না কথা কহে

উপরের শ্লোকটির সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

পটাবৃত শব্দটি যদি সংযুক্ত না হইত তবে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত?

তৃতীয় পাঠ

শরঃ	তীর
সমরঃ	যুদ্ধ
সারথিঃ	যে রথ চালায়

* মনে রাখিতে হইবে, অ ব্যতীত অন্য সমস্ত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্বে সঃ শব্দের বিসর্গ লোপ হয় এবং তাহার অন্য কোনো পরিবর্তন

হয় না। অ স্বরবর্ণের পূর্ব্বে, সঃ, বিসর্গ ত্যাগ করিয়া সো হইয়া যায় এবং পরবর্ত্তী অকারের উচ্চারণ লোপ হইয়া তাহা লুপ্ত অকারের চিহ্ন ধারণ করে। যথা, সঃ অত্র — সোঽত্র।

রণঃ	যুদ্ধ
অঙ্গনং	উঠান্
রণাঙ্গনং	রণক্ষেত্র
রথঃ	
গোমায়ুঃ	শৃগাল
ক্ষুধা	
আর্ত্ত	কাতর
গৃধ্রঃ	শকুনি
শয্যা	
রথী	রথে চড়িয়া যে যুদ্ধ করে
প্রান্তরং	মাঠ
দেবালয়ঃ	দেবমন্দির
বিপ্রঃ	ব্রাহ্মণ
ত্রস্ত	ভীত
মাল্যং	মালা

—

১। অশ্বৌ পততঃ শরাহতৌ সমরে(১)।

২। পরাজিতৌ সৈনিকৌ ধাবতঃ।

৩। মৃতৌ সারথী রণাঙ্গনে শোভেতে(১)।

৪। ভগ্নৌ রথৌ যোধহীনৌ ভবতঃ।

৫। গোমায়ু শব্দায়েতে ক্ষুধার্তৌ(১)।

৬। গৃধ্রৌ চরতঃ।

৭। গৃহে দহতঃ।

৮। কম্পেতে ভীতে বালে শয্যাতলে।

৯। রথিনৌ জল্পতঃ পচতশ্চ প্রান্তরে।

১০। দেবালয়ে বিপ্রৌ পঠতঃ(১)।

১১। ত্রস্তৌ কাকাবুদ্গচ্ছতঃ(৮)।

১২। ছিন্নে মাল্যে শুষ্যতঃ সূর্য্যাতপে (১)।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধি বিচ্ছেদ করো।

খ। বিশেষ্য বিশেষণ ও ক্রিয়া নির্বাচন করো।

গ। স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দ পৃথক করো।

ঘ। তঃ-অন্ত ও এতে-অন্ত ক্রিয়াগুলিকে স্বতন্ত্র করো।

ঙ। সমস্ত পদগুলিকে একবচন করো।

তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য।

২ (১২)

৪ (১২)

৬ (১৬)

১১ (১০)

চ। শরাহত, যোধহীন, আর্ত, ত্রস্ত, ভগ্ন ও ছিন্ন বিশেষণগুলিকে যথাক্রমে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ রূপে একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

সমরঃ, সারথিঃ, রণঃ, অঙ্গনং, রথঃ, গোমায়ুঃ, ক্ষুধা, গৃধ্রঃ, বালা, রথী, বিপ্রঃ, শয্যা, কাকঃ, মাল্যং, সূর্য্যাতপঃ, দেবালয়ঃ, প্রান্তরং, শয্যাতলং, একবচন ও দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

ঞ। নিম্নলিখিত শব্দগুলি যদি সংযুক্ত না হইত তবে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত— শরাহত, রণাঙ্গন, শয্যাতল, দেবালয়, সূর্য্যাতপ।

ট। তৃতীয় পাঠের বিশেষ্য বিশেষণগুলিকে সংযুক্ত করো।

পাঠচর্চা ২

ক। সংস্কৃত করো—

১। দুই গিরি সিন্ধুতীরে শোভা পাইতেছে।

২। দুই লতা কাননে কাঁপিতেছে।

৩। দুই প্রহরী ছুটিতেছে।

৪। দুই গরু প্রান্তরে চরিতেছে।

৫। দুই পান্থ পথিমধ্যে বকিতেছে।

৬। দুই কমল সরোবরে ফুটিতেছে।

৭। দুই বধূ গৃহপ্রান্তে পাক করিতেছে।

৮। দুই অশ্ব প্রাঙ্গণে শব্দ করিতেছে।

খ। এই পদগুলিকে একবচন করিয়া সংস্কৃত করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেত দ্রষ্টব্য—

৭ (১৫)

গ। সিন্ধুতীরং, কাননং, দ্বারদেশঃ, গৃহপ্রান্তঃ, এই শব্দগুলিকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

ঘ। নিম্নলিখিত শব্দ দুইটি যদি সংযুক্ত না হইত তবে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত?— সিন্ধুতীর, গৃহপ্রান্ত।

পাঠচর্চা ৩

ক। বিশেষ্য বিশেষণ একবার সংযুক্ত ও একবার বিযুক্ত করিয়া সংস্কৃত করো।

১। দুই উজ্জ্বল দীপ কাঁপিতেছে।

২। দুই উন্নত গিরি শোভা পাইতেছে।

৩। দুই ব্যাকুল ধেনু শব্দ করিতেছে।

৪। দুই কপিল গরু চড়িতেছে।

৫। দুই শঙ্কিত প্রহরী ছুটিতেছে।

৬। দুই শ্রান্ত পান্থ যাইতেছে।

৭। দুই চঞ্চল বধূ বকিতেছে।

৮। দুই ক্ষুধিত সৈনিক পাক করিতেছে।

৯। দুই রক্তকমল ফুটিতেছে।

খ। ক্রিয়া পূর্ব্বে দিয়া উল্লিখিত পদগুলিকে সংস্কৃত করো। তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য —

১ (৬), ২ (৬), ৭ (১৬)

গ। দ্বিবচন পদগুলিকে একবচন করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য——

১ (১২), ২ (১২), ৪ (১২, ১৬), ৬ (১২), ৭ (১৫)

চতুর্থ পাঠ

একবচন	দ্বিবচন
কঃ	কৌ (কোন্ দুইজন)
যঃ	যৌ (যে দুইজন)

সঃ তৌ (সেই দুইজন)

১। কস্য বাহূ কম্পেতে?

২। যঃ পচতি প্রান্তরে তস্য বাহূ কম্পেতে।

৩। যৌ পঠতো মন্দিরে তৌ কৌ(১২)।

৪। যৌ পঠতো মন্দিরে তৌ বটূ মমচ্ছাত্রৌ(১২, ১৯)।

৫। যঃ পঠতি স্বল্পালোকে তস্য কিং ভবতি?

৬। যঃ পঠতি স্বল্পালোকে তস্য নেত্রে ক্ষীণে ভবতঃ।

৭। যৌ শোভেতে তরুতলে তৌ তব পুত্রৌ ন বা?

৮। যৌ শোভেতে তরুতলে তৌ মম পুত্রৌ, যৌ শব্দায়েতে ক্রীড়াগারে তৌ চ পুত্রৌ মমৈব(৩)।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

খ। পঞ্চম ও ষষ্ঠ পদটি ব্যতীত অন্য পদগুলিকে একবচন করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য——

৪ (১৫, ১৯), ৭ (১২), ৮ (১২, ৩)

পাঠচর্চা ২

ক। সংস্কৃত করো——

১। কোন দুইজন ছুটিতেছে?

২। দুইজন প্রহরী ছুটিতেছে।

৩। কাহার দুইটি ধেনু চরিতেছে?

৪। আমারই দুইটি ধেনু চড়িতেছে (৩)।

৫। যে দুইজন বকিতেছে তাহারা কাহারা (১৮)?

৬। যে দুইজন বকিতেছে তাহারা তোমারই ছাত্র(১৮, ৩, ১৯)।

৭। কাহার দুইটি উজ্জ্বল মণি শোভা পাইতেছে?

৮। আমারই দুই উজ্জ্বল মণি শোভা পাইতেছে(৩)।

৯। কোন্ দুইটি গরু শব্দ করিতেছে?

১০। তোমারই দুইটি গরু শব্দ করিতেছে(৩)।

১১। কোন্ দুইজনে কাঁপিতেছে?

১২। যে দুইজন ছাত্র পড়িতেছে তাহারাই কাঁপিতেছে (১৮, ৬)।

খ। একবচন করো।

কণ্ঠস্থ্ করো——

অনাহূতঃ প্রবিশতি, অপৃষ্টো বহু ভাষতে,

অবিশ্বস্তে বিশ্বসিতি, মূঢ়চেতা নরাধমঃ।

অনাহূতঃ, অপৃষ্টঃ, অবিশ্বস্তঃ, নরাধমঃ এই কয়েকটি শব্দকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো। প্রথম তিনটি শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ করিয়া একবচন ও বহুবচন করো। নিম্নলিখিত দুইটি ক্রিয়াপদকে দ্বিবচন করো——

প্রবিশতি, ভাষতে।

নরাধম শব্দ, সংযুক্ত না হইলে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত?

পঞ্চম পাঠ

তুষারঃ	বরফ
নির্ঝরঃ	
ফেনিল	ফেনবিশিষ্ট
শীকরঃ	জলের কণা
উপলঃ	নুড়ি
প্রহত	আঘাতপ্রাপ্ত
বিশাল	বৃহৎ
শিলা	পাথর
স্খলিত	খসিয়া-পড়া
চকিত	চমকিত
অরণ্যং	
তপোবনং	
ঋষিকুমারঃ	ঋষিবালক
আর্দ্র	ভিজা
বল্কলঃ	গাছের ছালে নির্মিত বসন
বিটপঃ	ডাল
প্রাঙ্গণং	উঠান

১। গিরয়ঃ শোভন্তে দুরতঃ।

২। তুষারা ভান্তি শুভ্রাঃ (১৩)।

৩। পতন্তি নির্ঝরাঃ ফেনিলাঃ।

৪(১১)।

৫। উপলাঃ শব্দায়ন্তে প্রহতাঃ।

৬। বিশালাঃ শিলাঃ স্খলিতা ভবন্তি (১৩)।

৭। অরণ্যানি কম্পন্তে।

৮। ভয়চকিতাঃ কুরঙ্গা ধাবন্তি (১৩)।

৯। তপোবনে ঋষিকুমারাঃ পঠন্তি।

১০। মুনিকন্যা জল্পন্তিচ্ছায়াতলে (১৩, ১৯)।

১১। আর্দ্রা বল্কলাঃ শুষ্যন্তি তরুবিটপে (১৩)।

১২। সরস্তীরে চরন্তি ধেনবঃ (১৮ সরঃ + তীরম্)।

১৩। মুনিপত্ন্যঃ পচন্তি প্রাঙ্গণে।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

খ। বিশেষ্য বিশেষণ ও ক্রিয়া নির্ব্বাচন করো।

গ। স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ-শব্দ পৃথক্ করো।

ঘ। ন্তি-অন্ত ও ন্তে-অন্ত ক্রিয়াগুলিকে ভিন্ন করো।

ঙ। উক্ত পদগুলিকে একবচন ও দ্বিবচন করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেতগুলি দ্রষ্টব্য——

একবচনে —— ২ (১২) দ্বিবচনে—— ৩ (১২)

৪ (১০) ৪ (৮)

৮ (১২) ১০ (১৬)

১০ (১৯) ১১ (১৮)

১১ (১২)

চ। ফেনিল, প্রহত, বিশাল, স্খলিত, চকিত, আর্দ্র, বিশেষণগুলিকে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গরূপে একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

ছ। ভয়চকিত, তপোবন, ঋষিকুমার, মুনিকন্যা, ছায়াতল, তরুবিটপ, অশোকপুষ্প, চক্রবাকমিথুন, কমলবন, সরস্তীর, মুনিপত্নী, শব্দগুলি সংযুক্ত না হইলে বাংলায় কিরূপে লিখিত হইত?

পাঠচর্চা ২

ক। সংস্কৃত করো——

১। পুষ্প-সকল বিকশিত হইতেছে।

২। গিরি-সকল শোভা পাইতেছে।

৩। ধেনু-সকল শব্দ করিতেছে।

৪। বধূ-সকল কাঁপিতেছে।

৫। সাধু-সকল যাইতেছে (১২)।

৬। বালিকা-সকল পাক করিতেছে।

৭। পক্ষী-সকল চরিতেছে (১৬)।

৮। কমল-সকল প্রকাশ পাইতেছে।

৯। দাসী-সকল বকিতেছে (১২)।

খ। উল্লিখিত পদগুলিকে একবচন ও দ্বিবচন করিয়া সংস্কৃত করো। তদুপলক্ষ্যে নিম্নলিখিত সন্ধিসংকেত দ্রষ্টব্য— ৫(১৪)

ক। বিশেষ্য বিশেষণ একবার সংযুক্ত ও একবার বিযুক্ত করিয়া সংস্কৃত করো৷*

১। পুষ্পিত লতা-সকল কাঁপিতেছে (১৩)।

২। চঞ্চল কপি-সকল শব্দ করিতেছে।

৩। বিশ্রান্ত দ্বারী-সকল শব্দ করিতেছে (১৩)।

৪। লোহিত অশোক-সকল ফুটিতেছে (১১, ১৩)।

৫। শঙ্কিত সাধু-সকল ছুটিতেছে (১২)।

৬। পুষ্পিত লতা-সকল এবং উন্নত পাদপ-সকল কাঁপিতেছে (১৩, ১১, ১৬)।

৭। চঞ্চল অশ্ব-সকল এবং ক্ষুধিত কপি-সকল শব্দ করিতেছে (১১)।

৮। শোভন বালা-সকল এবং আনন্দিত শিশু-সকল বকিতেছে (১৩)।

৯। রক্ত অশোক-সকল এবং সুগন্ধ চম্পক-সকল ফুটিতেছে (১১, ১৬)।

১০। ভীত সারথি-সকল এবং আহত সৈনিক-সকল ছুটিতেছে।

ষষ্ঠ পাঠ

একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
কঃ	কৌ	কে (কাহারা)
যঃ	যৌ	যে (যাহারা)
সঃ	তৌ	তে (তাহারা)

১। কে শোভন্তে দূরতঃ?

২। যে মুর্খাস্তে শোভন্তে দূরতঃ(১৮)।

৩। কিং যাবত্ তে শোভন্তে?

৪। যাবত্ কিঞ্চিন্ন ভাষন্তে তাবদেব তে শোভন্তে(২১, ২০)।

৫। যে হংসাশ্চরন্তি তে তবৈব ন বা (১৬, ৩)?

৬। যে চরন্তি মমৈব তে হংসাঃ (৩)।

৭। অপি তস্য ভৃত্যাঃ আগতাঃ?

৮। কেবলং গোপাল আগতঃ। নাগতা অপরাঃ (১০, ১, ১১)।

* বিসর্গের সহিত চ শব্দের কিরূপ যোগ হয় স্মরণ রাখিতে হইবে।

পাঠচর্চা ১

ক। সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

খ। একবচন ও দ্বিবচন করো।

পাঠচর্চা ২

ক। সংস্কৃত করো—

১। কাহারা যাইতেছে?

২। কাহার মৃগ-সকল এবং ধেনু-সকল চরিতেছে (১৩)?

৩। গুরুগণ এবং সাধুগণ যাইতেছে।

৪। আমারই মৃগ-সকল এবং ধেনু-সকল চরিতেছে (৩, ১৩)।

৫। যাহারা ছুটিতেছে তাহারা কে?

৬। যাহারা ছুটিতেছে তাহারা আমারই দুই পুত্র এবং ভৃত্য-সকল (৩)।

৭। কাহারা তোমার ভৃত্য?

৮। মাধব গোপাল এবং হরি আমার ভৃত্য(১২)।

কণ্ঠস্থ করিবে—

পশবোঽপি ন জীবন্তি কেবলং স্বোদরম্ভরাঃ।

তস্যৈব জীবিতং শ্লাঘ্যং যঃ পরার্থে হি জীবতি।

স্বোদরম্ভরাঃ(স্ব + উদরম্ + ভরাঃ) নিজের উদর যাহারা ভরে।

জীবিতং	প্রাণ
শ্লাঘ্য	প্রশংসার যোগ্য

পরার্থে পরের জন্য

শ্লোকটির সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

পশবঃ শব্দটি একবচন ও দ্বিবচন করো।

স্বোদরম্ভর বিশেষণ শব্দটিকে যথাক্রমে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ করিয়া একবচন ও বহুবচন করো।

জীবিতং শব্দ একবচন ও দ্বিবচন করো।

শ্লাঘ্য বিশেষণ শব্দটিকে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ করিয়া একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

জীবতি ক্রিয়াপদকে দ্বিবচন বহুবচন করো।

দ্বিতীয় শ্লোক——

উদ্যমঃ সাহসং ধৈর্য্যং শক্তিরবুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ।
ষড়েতে যস্য তিষ্ঠন্তি তস্য দেবোহপি শঙ্কতে।

সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

উদ্যমঃ, সাহসং, ধৈর্য্যং, শক্তিঃ, বুদ্ধিঃ, পরাক্রমঃ এবং দেবঃ শব্দকে দ্বিবচন ও বহুবচন করো।*

তিষ্ঠন্তি ক্রিয়াপদের দ্বিবচন ও একবচন করো।

শঙ্কতে ক্রিয়াপদের দ্বিবচন ও বহুবচন করো।

এই গ্রন্থে যতগুলি তি-অন্ত ও তে-অন্ত ক্রিয়া আছে তাহাদিগকে স্বতন্ত্র ভাগ করিয়া তাহাদের একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন রূপ লিখ। তি-অন্ত ক্রিয়াগুলিকে পরস্মৈপদী ও তে-অন্ত ক্রিয়াগুলিকে আত্মনেপদী কহে।

—

সন্ধিসংকেত দেখিয়া নিম্নলিখিত শব্দগুলির সন্ধি করো——

১। শশ অঙ্কঃ, উত্তম অঙ্গং, অদ্য অবধি, রত্ন আকরঃ, দেব আলয়ঃ, কুশ আসনং, দয়া অর্ণবঃ, মহা অর্ঘঃ, লতা অন্তঃ, মহা আশয়ঃ, গদা আঘাতঃ, বিদ্যা আলয়ঃ।

২। দেব ইন্দ্রঃ, পূর্ণ ইন্দুঃ, গণ ঈশঃ, অব ঈক্ষণং, মহা ইন্দ্রঃ, লতা ইব, রমা ঈশঃ, মহা ঈশ্বরঃ।

৩। অদ্য এব, এক একং, মত ঐক্যং, সদা এব, তথা এতৎ, মহা ঐরাবতঃ।

৪। ইতি আদিঃ, অতি আচারঃ, দেবী আগতা, শশী আবৃতঃ।

৫। পিতৃ আদেশঃ, মাতৃ আগারঃ, ভ্রাতৃ আলয়ঃ স্বসৃ আনয়নং।

৬। সখে উচ্যতাম্, শাখে উন্নতে, লতে উদ্‌গতে, নীলে উৎপলে।

৭/৮। পৌ অকঃ, স্তৌ অকঃ, ভৌ উকঃ, নৌ এ, গ্লৌ এ।

৯। নরঃ অয়ং, নবঃ অঙ্কুরঃ, তীক্ষ্ণঃ অঙ্কুশঃ, জ্বলিতঃ অঙ্গারঃ, বেদঃ অধীতঃ।

১০। কুতঃ আগতঃ, নরঃ ইব, কঃ ঈহতে, চন্দ্রঃ উদেতি, ইতঃ উর্দ্ধং, দেবঃ ঋষিঃ, কঃ এষঃ, কুতঃ ঐক্যং, রক্তঃ ওষ্ঠঃ, রাজ্ঞঃ ঔদার্য্যং।

১১। অশ্বাঃ অমী, গজাঃ ইমে, তারাঃ উদিতাঃ, আগতাঃ ঋষয়ঃ, নরাঃ এতে।

১২। শোভনঃ গন্ধঃ, নূতনঃ ঘটঃ, সদ্যঃ জাতঃ, মধুরঃ ঝঙ্কারঃ, নবঃ ডমরুঃ, গজঃ ঢৌকতে, মূর্দ্ধণ্যঃ ণকারঃ, নির্ব্বাণঃ, দীপঃ, অশ্বঃ ধাবতি, উন্নতঃ নগঃ, দৃঢ় বন্ধঃ, অকুতঃ ভয়ঃ, অতীতঃ মাসঃ, কৃতঃ যত্নঃ, শান্তঃ রোষঃ, কৃতঃ লোভঃ, শীতঃ বায়ুঃ, বামঃ হস্তঃ।

১৩। হতাঃ গজাঃ, কৃতাঃ ঘটাঃ, পুত্রাঃ জাতাঃ, মধুরাঃ ঝঙ্কারাঃ, নবাঃ ডমরবঃ, গজাঃ ঢৌকন্তে, নির্ব্বাণাঃ দীপাঃ, অশ্বাঃ, ধাবন্তি, উন্নতাঃ নগাঃ, দৃঢ়াঃ, বন্ধাঃ, নরাঃ ভীতাঃ, অতীতাঃ মাসাঃ, ছাত্রাঃ যতন্তে, এতাঃ রথ্যাঃ, নরাঃ লভন্তে, বাতাঃ, বান্তি, বালকাঃ হসন্তি।

১৪। কবিঃ অয়ং, গতিঃ ইয়ং, রবিঃ উদেতি, শ্রীঃ অসৌ, সুধীঃ এষঃ, বন্ধুঃ আগতঃ, গুরুঃ উবাচ, বধূঃ এষা, ভূঃ ইয়ং, মাতৃঃ, অর্চ্চয়, দুহিতৃঃ

আহ্বয়, রবেঃ উদয়ঃ, তৈঃ উক্তং, বিধোঃ অস্তময়নং, প্রভোঃ আদেশঃ, গৌঃ অয়ং।

*হ্রস্ব-ইকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সহিত ছাত্রগণের ইতিপূর্ব্বে পরিচয় হয় নাই। তাহাদিগকে বলিয়া দিতে হইবে—— শক্তিঃ শব্দের দ্বিবচন ও বহুবচন শক্তী, শক্তয়ঃ। বুদ্ধিঃ শব্দ ইহার অনুরূপ।

১৫। ঋষিঃ গচ্ছতি, হবিঃ ঘ্রাণং, গুরুঃ জয়তি, কৃতৈঃ ঝঙ্কারৈঃ, নবৈঃ ডমরুভিঃ, গৌঃ ঢৌকতে, রবেঃ দর্শনং, নিঃ ধনঃ, দুঃ, নীতিঃ, নিঃ বন্ধঃ, নিঃ ভয়ঃ, মুহুঃ মুহুঃ, বহিঃ যোগঃ, বিধুঃ লীয়তে, বায়ুঃ বাতি, শিশুঃ হসতি।

১৬। পূর্ণঃ চন্দ্রঃ, জ্যোতিঃ চক্রং, নিঃ চিতঃ, বায়ুঃ চলতি, ধাবিতঃ ছাগঃ, রবেঃ ছবিঃ, তরোঃ ছায়া, রজ্জুঃ ছিদ্যতে।

১৭। ভীতঃ টলতি, উড্ডীনঃ টিট্টিভঃ, ধনুঃ টঙ্কারঃ, স্থিরঃ ঠক্কুরঃ, ভগ্নঃ ঠক্কুরঃ।

১৮। উন্নতঃ তরুঃ, নদ্যাঃ তীরং, ভূমেঃ তলং, ক্ষিপ্তঃ থুৎকারঃ, স্নাতঃ শুধ্যতি।

১৯। সিত ছত্রং, পরি ছদঃ, অব ছেদঃ, বৃক্ষ ছায়া, গৃহ ছিদ্রঃ।

২০। জগৎ অন্তঃ, জগৎ আদিঃ, জগৎ ইন্দ্রঃ, জগৎ ঈশঃ, ভবৎ উক্তং, ভবৎ ঊহনং, ভবৎ ঋণং, জগৎ এতৎ, মহৎ ঐশ্বর্য্যং, মহৎ ওজঃ, মহৎ ঔষধং।

২১। মহৎ চক্রং, ভবৎ চরণং, উৎ চারণং, এতৎ চন্দ্রমণ্ডলং।

২২। জগৎ নাথঃ, উৎ নতঃ, সৎ নীতি, বৃহৎ নাটকং।*

ছাত্রগণ এই-সকল উদাহরণ অনুসারে সন্ধিসূত্র নিজে নিজে লিখিবে।

কণ্ঠস্থ করো——

এষ খলু মাধবঃ কার্য্যেণ কেনাপি ত্বাং প্রেক্ষিতুম্‌ ইচ্ছতি। এই যে, মাধব কোনো একটি কার্য্যের জন্য তোমাকে দেখিতেইচ্ছা করিতেছেন।

গচ্ছ ত্বং আত্মনো গৃহং, অহমপি মাধবং দৃষ্টা ত্বরিতমাগত এব। তুমি আপনার ঘরে যাও, আমিও মাধবকে দেখিয়া শীঘ্রই এলেম ব'লে।

বয়স্য চিরাদ্‌দৃষ্টহসি। বন্ধু বহুকাল পরে দেখা হইল।

বিবাহমহোৎসব-দর্শন-কৌতূহলেন পরিভ্রমন্ এতাবতীং বেলাং স্থিতোহস্মি।

বিবাহ-উৎসব দেখিবার কৌতূহলবশতঃ এত বেলা ঘুরিতেছিলাম।

মাধব, অদ্য চিরয়তি মে ভ্রাতা। মাধব, অদ্য আমার ভ্রাতা বিলম্ব করিতেছেন।

তদ্‌গত্বা জানীহি কিমাগতো ন বেতি। অতএব গিয়া তুমি জানিয়া আইস তিনি আসিলেন কি না।

ক এষ ত্বরিতং ইত এব আগচ্ছতি? কে তাড়াতাড়ি এই দিকেই আসিতেছে?

এষ ন পুনর্মে ভ্রাতা। এ তো আমার ভ্রাতা নয়।

সখে, কিং নিমিত্তং মাং পরিহৃত্য এবং ত্বরিতং গম্যতে? সখে, কিজন্য আমাকে ছাড়াইয়া এমন তাড়াতাড়ি চলিয়াছ?

মাধব, ত্বর্য্যতাং ত্বর্য্যতাং, সময়োহয়ং গমনস্য পাঠাগারে। মাধব, ত্বরা করো, পাঠাগারে যাইবার সময় হইয়াছে।

এবং যথাহ ভবান্। আপনি যাহা বলিতেছেন তাহাই বটে।

*এই উদাহরণগুলির অধিকাংশই ব্যাকরণকৌমুদী হইতে সংগৃহীত।